

CO-INTERVENTION 1

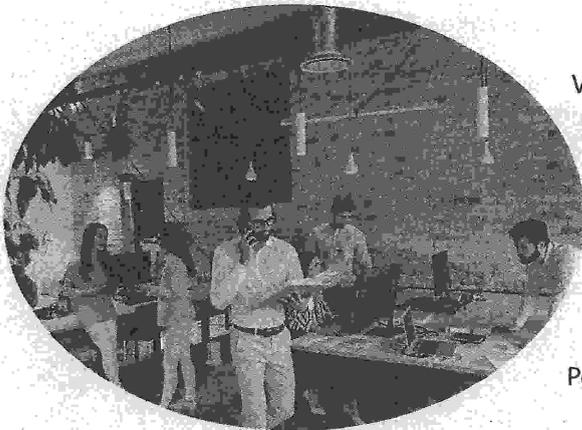
Tous en télétravail !

COMPÉTENCES

BC2 – Organiser et suivre l'activité de production (de biens ou de services)

Activité 2.3 Gestion opérationnelle des espaces (physiques et virtuels) de travail

En français Maîtriser le français à travers un exercice ludique et créatif (relation avec la perspective d'étude « Dire, lire et écrire le métier » à travers l'objet d'étude « Créer, fabriquer l'invention et l'imaginaire »)



Vous effectuez votre PFMP sous la direction de Noéline Borde, directrice de la librairie en ligne **Recyclivre**. Une fois par semaine, vous quittez les locaux de l'entreprise et l'accompagnez dans un espace de *coworking* en ville, où elle aime travailler entourée de personnes de tous les secteurs d'activité. C'est pour elle un bon moyen de se faire connaître, mais aussi de s'enrichir des expériences de tous, c'est pourquoi elle souhaite encourager cette pratique auprès de ses salariés. Elle vous demande de rédiger une note d'information sur les avantages du *coworking*. Pour ce faire, vous décidez d'interviewer les *coworkers* rencontrés.

1 Rédigez la note d'information (Doc 1, Note-information.docx).

Doc 1 Des *coworkers* connectés

- Quel métier exercez-vous ?
- Quelles sont vos principales activités ?
- Quels sont les avantages de travailler dans cet espace ?



Paul Bastard,
société Atoutvend

- Je suis commercial et autoentrepreneur.
- Vous voyez ici, je saisis mes devis, commandes et factures.
- J'ai accès, avec mon smartphone, à mes applications, à une messagerie, à mes données. L'espace est connecté à Internet par fibre optique, c'est très performant. Je n'ai pas besoin de faire l'achat d'un local, c'est économique. Les tarifs dépendent du temps passé dans les lieux. De plus, c'est pratique, je dispose ici d'une imprimante, d'un photocopieur. C'est aussi très convivial, je peux recevoir mes clients dans la salle de réunion mise à disposition et équipée d'un vidéoprojecteur. Cet endroit est motivant, je peux même prospecter les *coworkers*. Le parking est gratuit, l'endroit est très accessible, c'est important aussi.



Édith Collet
société Rénov'toit

- Je suis comptable en télétravail. Je me rends parfois dans un espace de *coworking*.
- Je m'occupe de la saisie comptable, de la déclaration de TVA et de la gestion des impayés.
- J'accède à mes logiciels sur cet ordinateur portable après avoir saisi mon login et mon mot de passe, c'est sécurisé. J'aime cet endroit collaboratif et enrichissant ; je peux discuter avec les *coworkers* et me tenir informée des pratiques des concurrents. Bien sûr, ici, ce n'est pas toujours très calme, car c'est un open space, mais l'espace est très bien équipé ; il est possible d'utiliser des salles de travail annexes, une cabine téléphonique insonorisée.



Chloé Dumon
société EspaceCo

- Je suis la directrice de cet espace de *coworking*.
- Les *coworkers* sont des comptables, des commerciaux, des assistants en ressources humaines, des assistants administratifs, des dirigeants issus d'univers différents. Ils disposent d'un coin détente, d'une cuisine où ils peuvent déjeuner. Tout est confortable et aménagé pour travailler dans les meilleures conditions, ce qui en fait un endroit favorable à la productivité.

Toujours soucieuse d'inciter ses collaborateurs à faire évoluer leurs méthodes de travail, votre tutrice vous demande de rédiger un article pour la newsletter interne, en faisant preuve d'inventivité et d'imagination. Vous décidez de créer un acrostiche pour décrire un métier pouvant être réalisé en télétravail.

- 2 Trouvez le mot mis en évidence par un acrostiche dans chacun des deux poèmes (Doc 2, Annexe).
- 3 Expliquez la signification du choix de ce mot par les poètes (Doc 2, Annexe).
- 4 Créez sur un texte un acrostiche à partir du nom d'un métier dont les activités peuvent être exercées à distance.

Doc 2 Qu'est-ce qu'un acrostiche ?

Un acrostiche est un **poème**, une **strophe** ou une **série de strophes**, dont la lecture des premières lettres (ou parfois des premiers mots), effectuée de haut en bas, dévoile un nom, une devise, en rapport avec l'auteur, le dédicataire* ou le sujet du poème.

* Dedicataire : personne à qui un ouvrage est dédié, une dédicace est adressée.

Annexe Deux exemples célèbres d'acrostiches

C'est un trou de verdure où chante une rivière,
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.



Arthur Rimbaud
(1854-1891),
Le Dormeur du val, 1870.

Mot dévoilé :

LIT

Signification :

L'acrostiche révèle un nom en rapport avec le sujet du poème : le lit ; il est question ici d'un soldat mort, qui gît dans son dernier lit...

L'amour est libre il n'est jamais soumis au sort
Ô, Lou le mien est plus fort encor que la mort
Un cœur le mien te suit dans ton voyage au Nord

Lettres Envoie aussi des lettres ma chérie
On aime en recevoir dans notre artillerie
Une par jour au moins une au moins je t'en prie

Lentement la nuit noire est tombée à présent
On va rentrer après avoir acquis du zan
Une deux trois À toi ma vie À toi mon sang

La nuit mon cœur la nuit est très douce et très blonde
Ô Lou le ciel est pur aujourd'hui comme une onde
Un coeur le mien te suit jusques au bout du monde

L'heure est venue Adieu l'heure de ton départ
On va rentrer Il est neuf heures moins le quart
Une deux trois Adieu de Nîmes dans le Gard



Guillaume Apollinaire (1880-1918),
« Adieu », extrait de « Poème du 9 février 1915 », in *Poèmes à Lou*, dans *Œuvres complètes*, Bibliothèque de la Pléiade © Éditions Gallimard.

Mot mis en scène :

LOU

Signification :

L'acrostiche révèle un prénom en rapport avec une femme aimée par l'auteur : Lou, à laquelle le recueil de poèmes est d'ailleurs dédié.