Intitulé de la séquence :

**Organisation du Prix Simone Veil 2023-2024**

**1. Analyse de la situation**

|  |  |
| --- | --- |
| Public (classe, nombre d'élèves) | 1ère AGOrA – OTM – 10 élèves(Assistance à la Gestion des Organisations et de leurs Activités – Organisation de Transport de Marchandises) |
| Durée / nombre de séances | 3 séances d’une heure |
| Contexte | Information-documentation (Analyser et structurer un document)Français (Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques / Dire, écrire, lire le métier) |
| Production attendue | Règlement du Prix Simone Veil, Affiche |
| Pré-requis | Document / information |
| Difficultés anticipées | * Si le vidéoprojecteur du CDI ne fonctionne pas, il faudra réserver celui de l’UFA.
* Problèmes informatiques éventuels (logiciels, matériel, réseau internet, pannes de courant) : prévoir une version imprimée des différents exercices prévus avec un support numérique (par exemple > utilisation du papier, de la colle et des ciseaux s’il est impossible d’utiliser Canva).
 |

**2. Objectifs pédagogiques**

|  |
| --- |
| **Compétence(s) info-documentaires** |
| Objectif général | Objectifs spécifiques : connaissances | Objectifs spécifiques : capacités | Objectifs spécifiques : attitudes |
| Comprendre la construction d’une affiche et ses enjeux | - Production documentaire- Structure du document | - Comprendre la structuration d’une affiche- Exprimer ses arguments et prendre en compte ceux des autres | - Prendre conscience que tout document a ses règles de présentation- Prendre conscience que tout document répond à un besoin d’information |

**Objectifs disciplinaires :** Mettre en perspective l’écriture professionnelle et les écritures romanesques et poétiques. Observer la mise en page d’un document et s’interroger sur les intentions de l’émetteur et l’efficacité de la réception.

**3. Conducteur de la séance**

**Séance 1 : Le prix Simone Veil – Affiche et outils de communication**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Horaire | Situation d'apprentissage | Support(s) pédagogique(s) | Remarques |
| 2 minutes | **Accueil des élèves :**Le professeur documentaliste accueille les élèves dans la salle informatique du CDI, accompagnés du professeur de lettres/histoire. Il les invite à s’assoir et à sortir leur matériel. |  | Pour éviter les retards et les confusions dans l’emploi du temps, les professeurs demanderont au proviseur adjoint de modifier l’emploi du temps des élèves sur ce créneau jusqu’aux vacances de Noël, afin que la « salle »CDI soit inscrite à leur emploi du temps. |
| 10 minutes | **Rappel de la séance précédente – Mise en commun :**Le professeur documentaliste projette un tableau à 6 colonnes au tableau, et demande aux élèves de répondre à chaque partie.Les professeurs apportent les réponses aux éventuelles questions des élèves, éclaircissent certains points si besoin. | VidéoprojecteurTableau :* Ce que j’ai fait
* Ce qu’il me reste à faire
* Ce qui a été facile
* Ce qui a été difficile
* Ce qui m’a déplu
* Ce qui m’a plu
 | Les élèves étant répartis en plusieurs groupes (rédaction du règlement, réalisation d’une illustration (préambule + affiche), réflexion sur les documents de communication), cela permet de faire une mise en commun. |
| 5 minutes | **Rappel et précisions sur les objectifs de la séquence :**Les professeurs informent les élèves sur les évolutions du projet du Prix Simone Veil :* Organisation du Prix Simone Veil 2023-2024
* Sélection de 6 romans graphiques sur les 24, qui constitueront la sélection du prochain prix
 |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 20 minutes | **Focus sur l’affiche :**Le professeur documentaliste projette au tableau des affiches de prix littéraires. Il demande aux élèves de réagir sur leur contenu, leur forme, ce qu’ils apprécient le plus et pourquoi, celle qu’ils aiment le moins et pourquoi.Le professeur documentaire distribue la **fiche élève « Affiche »**. Il lit la première partie reprenant les points importants à retenir.Le professeur documentaliste interroge les élèves à l’oral sur la partie « les questions à se poser » en leur demandant les réponses pour l’affiche du Prix Simone Veil. Il note ensuite les réponses au tableau et les élèves les copient sur leur fiche élève.Le professeur documentaliste demande ensuite aux élèves de noter sur un papier, chacun de leur côté, leurs idées pour l’affiche du Prix Simone Veil. Au bout de quelques minutes, le professeur documentaliste interroge les élèves afin de faire émerger les idées qui ressortent le plus, et celles qui plaisent le plus. Il les note au tableau et les élèves les copient sur leur fiche élève. | VidéoprojecteurAffiches de prix littéraires**Fiche élève « Affiche »** | Cette partie sera directement mise pratique par les élèves qui réalisent l’illustration (qui sera utilisée pour le préambule et pour l’affiche). |
| 15 minutes | **Répartition des groupes :**Les élèves se répartissent en groupe selon la même configuration que la séance précédente :* 2 élèves pour l’illustration (affiche et préambule)
* 4 élèves pour la rédaction du règlement
* 3 élèves pour la communication

Les groupes sont rééquilibrés en cas d’absences, et les élèves poursuivent le travail commencé la semaine précédente. | FeuillesCrayons à papier, GommesCrayons de couleursFeutresSélection du Prix Simone VeilPostes de travailBouts de papierPostes de travailDocument collaboratif sur CanvaFiche élève 1 | Les professeurs vont de groupe en groupe pour suivre l’avancée des élèves, vérifier s’ils ont bien compris les consignes, répondre à leurs questions, les guider.Le professeur documentaliste aura envoyé au préalable le lien du document collaboratif Canva aux élèves par mail. |
| 3 minutes | **Fin de la séance :**Vers 11h52, le professeur documentaliste invite les élèves à éteindre leurs postes de travail. Les professeurs leur demandent s’ils ont des questions sur la séance et y répondent le cas échéant.  |  | Les élèves du groupe de l’illustration pourront présenter leur avancée, expliquer leur démarche. Les autres élèves pourront donner leurs avis et faire des propositions le cas échéant. |