



<http://blogs.crdp-limousin.fr/19-brive-lp-cabanis/>

Le BLOG des Lycéens de CABANIS

**Numéro hors série**

**Mars 2011**

**Deuxième année**

**CABANEWS**  
L'HYPER JOURNAL  
DES LYCEENS DES  
LYCEES CABANIS



Le Journal des Lycéens vendu  
au numéro 1€.

**Les lycéens de CABANIS visitent  
Rome du 11 au 15 avril 2011.**

# CABANIS à ROME



## HORS SERIE

**Le montant des ventes de ce journal servira à financer le voyage pédagogique & culturel à Rome en avril 2011.  
En l'achetant, vous participez à la réalisation de ce projet.**

### Présentation du Voyage

Dossier réalisé par les lycéens de la classe de Première SEN

#### 1. La Rome des Empereurs

Benjamin Rodrigues, Yorick Lipiec, Theo Yung

- 1.1 Historique
- 1.2 Le musée de la Civilisation Romaine
- 1.3 Le Colisée
- 1.4 Les Forums Romains et le Palatin

#### 2. La Rome de la Chrétienté

Thibault Tucker, Alexis Rouchié, Kévin Redon

- 2.1 Historique
- 2.2 Le Vatican
- 2.3 La Place Saint-Pierre et la Basilique
- 2.4 Les catacombes

#### 3. La Rome de la Renaissance

Morgan Cluzan, Kévin Lajoinie, Duran Tutar, Aurélien L'Azou

- 3.1 Historique
- 3.2 La Fontaine de Trevi
- 3.3 La Piazza di Spagna
- 3.4 La Piazza del Popolo
- 3.5 La Piazza Navona

#### 4. La Rome d'aujourd'hui

Yassine Boussetta, Hakim Koucha

- 4.1 La Rome moderne
- 4.2 Les lycées en Italie

**Rome sur le web** (Terminale SEN)

## EDITO

« *Tu mi dici, io dimentico ; Tu mi insegni, io mi ricordo ; Tu mi impegni, io imparo* », « Tu me dis, j'oublie ; Tu m'enseignes, je me souviens ; Tu m'impliques, j'apprends ». Une citation de Benjamin Franklin que m'a fait découvrir un jour un collègue et qui résume si bien le projet de « voyage à Rome ». Nos élèves nous le prouvent chaque jour, s'ils se sentent impliqués personnellement dans leur travail et si ce qu'ils font leur plaît, ils apprennent davantage et plus vite.

Rome est une ville riche d'histoire, une ville fondée d'après la légende par Romulus et Remus au VIII<sup>ème</sup> siècle avant JC, qui conserve encore à l'heure actuelle des vestiges des civilisations passées, de la Préhistoire aux Temps modernes. Les élèves découvriront les monuments politiques de la Rome antique ou les lieux emblématiques du christianisme. En déambulant dans les ruelles de la capitale italienne, nos jeunes Brivistes découvriront des lieux culturels incontournables et notamment les nombreuses *Piazze* avec leurs sculptures réalisées par de grands artistes comme Michelangelo. Car la Renaissance n'est-elle pas née en Italie ?

Espérons également que nos lycéens laissent de côté quelques instants leur langue maternelle afin de faire résonner en eux les sonorités si chantantes de l'italien.

Alors que souhaiter à ces jeunes ? *Andiamo ! Tutti a Roma !* Qu'ils apprennent tout en découvrant et en prenant du plaisir. *Roma è una bella città. E un bello viaggio in prospettiva.*

**Cécile TESSIER, professeur de Lettres-Histoire.**

Ce voyage pédagogique et culturel est en effet l'aboutissement de beaucoup d'efforts et d'implication de la part de nos élèves. Depuis la rentrée 2009/2010, ils travaillent très dur à sa réalisation. Ils ont créé une association afin de gérer les fonds qu'ils ont obtenu par les diverses actions qu'ils ont mises sur pied et animées. Ainsi, en septembre 2009, ils lançaient le CABANEWS qui gagne ensuite le premier prix du Marathon Blog régional, en février 2010, naissait VLC – Vie Lycéenne à Cabanis, l'association des lycéens des Lycées Cabanis. En mars, ils animaient leur propre stand lors de la journée Portes ouvertes puis ils lançaient leur premier tournoi amical de football. En avril, ils organisaient la fête des lycées avec la participation du groupe Iris. En mai, ils donnaient le spectacle *A l'Ombre du XX<sup>ème</sup> siècle* qu'ils avaient préparé toute l'année à l'Amphi Scamaroni puis à l'auditorium de Musique. Beaucoup de travail.

A la rentrée de cette année, ils ont relancé le CABANEWS et préparent de nouveau les Portes ouvertes, le football, la fête des Lycées et le spectacle 2011. De plus, ils sont en train de monter une télévision lycéenne, CABANEWS TV...

De leur propre aveu, ces actions qu'ils ont inventées et réalisées leur ont beaucoup appris, leur ont donné confiance en eux et les ont rendus plus forts. Tant mieux pour eux. Nos lycéens en ont besoin. Ils nous montrent qu'ils peuvent avoir du talent. Tant mieux pour nous. Nous en avons besoin. Nous souhaitons sincèrement que ce voyage qu'ils cofinancent par leur participation et la subvention de leur association les sensibilisera à la Culture et au Beau.

**Philippe BARBEY, professeur de Lettres-Histoire.**

### INFO LEGALES CBN... INFO LEGALES CBN... INFO LEGALES CBN... INFO LEGALES CBN

Responsable de Publication : Bernard MONTIBUS, Proviseur

Directrice de Publication : Caroline MATTIUZZO, Provisseure-Adjointe

Professeur référent du CABANEWS : Philippe BARBEY, professeur de Lettres

Directrices de recherches documentaires : Florence BOURZAT, Emmanuelle COULONDRE

Responsable de la mise en ligne sur CABANEWS BLOG : Florence BOURZAT

Responsable du service reprographie : Nathalie MANDOUX

Equipes de Rédaction pour ce numéro : Les élèves de la classe de Première BAC PRO SEN, des classes de Terminale MEI et de Terminale TUS encadrés par Philippe BARBEY, professeur de Lettres.

Conformément à la Circulaire n°2002-025 du 01/02/2002, cette publication fait l'objet d'un Dépôt pédagogique auprès du CLEMI – Journaux scolaires et lycéens – 391 bis Rue de Vaugirard – 75015 Paris, du coordinateur académique du CLEMI, ainsi qu'auprès du Service de l'Enseignement de la Mairie de Brive (Certificat administratif de dépôt du 17 décembre 2009).

Ce journal est produit par les lycéens et vendu par eux sous la responsabilité de leur association lycéenne VLC – Vie Lycéenne à Cabanis (Président, Kevin Cosperec, Trésorier, Franck Boisserie, Secrétaire, Anaël Marchal). Circulaire n°91-051 du 06/03/1991, <http://www.clemi.org>  
Adresse du Journal : CABANEWS - LP CABANIS 6, bd Henry de Jouvenel B.P. 409 19311 Brive Cedex. CABANEWS-CBN Le Journal des élèves des Lycées CABANIS, N° HORS SERIE- mars 2011, 1€, 5 numéros par an (septembre-octobre, novembre-décembre, janvier-février, mars-avril, mai-juin), tirage moyen 200 exemplaires, imprimerie spéciale des Lycées Cabanis (Service Reprographie).

Impression prise en charge par le Fonds de Vie Lycéenne.

Circulaire n°91-051 du 06/03/1991, <http://www.clemi.org>

Le journal des élèves des Lycées CABANIS a été créé sur une idée originale des élèves de la classe de Terminale BAC PRO SEN 2009-2010 encadrés par leurs professeurs de Lettres, Hélène MOURGUES-POPOFF et Philippe BARBEY (<http://www.brivemag.fr/?p=17301>).

## VOYAGE CULTUREL & PEDAGOGIQUE A ROME

### Présentation du Voyage

Le voyage culturel à ROME est organisé par *British European Centre* (FVCONSULTING 13, rue St Sébastien 75011 PARIS), une agence qui organise des voyages scolaires depuis plus de 60 ans.



49 élèves des lycées Cabanis de Brive et Ventadour d'Ussel et 4 accompagnateurs partent du lundi 11 au vendredi 15 avril 2011 visiter l'une des plus belles villes du monde : Rome.

Le programme thématique des visites a été mis au point conjointement par BEC et par M. Barbey, professeur de lettres et référent du voyage.

### Programme : *ROME Eternelle et mythique !*

**Lundi 11 avril** *Départ de l'établissement scolaire dans la journée.*

**Mardi 12 avril** Arrivée à Rome le matin.

#### LA ROME DES EMPEREURS

Visite de la Ville.

Visite du Musée de la Civilisation Romaine

Visite du Colisée, du Forum Romain et du Palatin

*Installation, dîner et nuit à l'hôtel ou au centre d'hébergement.*

**Mercredi 13 avril** *Petit-déjeuner et panier repas.*

#### LA ROME DE LA CHRETIENTE

Visite de Rome.

Matinée : Visite du Vatican et des Musées attenants, la Place et la Basilique Saint -Pierre

Après-midi : Visite des catacombes

*Dîner et nuit à l'hôtel ou au centre d'hébergement.*

**Jeudi 14 avril** *Petit-déjeuner et panier repas.*

#### LA ROME DE LA RENAISSANCE

Matinée : Visite d'un Lycée

#### LA ROME D'AUJOURD'HUI

Après-midi : Visite de Rome : La Fontaine de Trevi, la Piazza di Spagna, la Piazza del Popolo et la Piazza Navona.

Départ de Rome dans la soirée.

**Vendredi 15 avril** Arrivée à l'établissement scolaire dans la journée

Le budget global du voyage est de 13.230 €, soit 270,00 € par élève, budget visites inclus. La participation des familles s'élève à 160,00 € grâce aux différentes subventions versées par les Lycées, les FSE, les associations de Parents d'Elèves, la Mairie de Brive et l'Association des Lycéens de Cabanis *Vie Lycéenne à Cabanis – VLC*.



### ***Vie Lycéenne à Cabanis – VLC***

**L'association des Lycéens des Lycées Cabanis soutient le voyage à Rome par une subvention grâce aux actions organisées par les élèves participants.**

## 1. La Rome des Empereurs

### 1. Un peu d'histoire

Recherches effectuées par Benjamin Rodrigues,  
Yorick Lipiec, Theo Yung

Dans l'antiquité grecque, trois lieux déterminaient culturellement la cité : l'acropole (lieu divin), le théâtre (lieu de réflexion ou de dérision), enfin, l'agora, lieu de la raison, de l'art de persuader, et lieu de communication. Le forum romain s'inscrit dans la suite de cette agora, mais adapté à la cité romaine, il possède des fonctions plus complexes et moins définies.

Dans sa forme, le forum romain renouvelle la tradition de l'agora. Situé au milieu de la cité, entre le mont Palatin et le mont Capitolin, il est entouré par une série de bâtiments publics qui symbolisent la République : le temple de Saturne où est déposé le trésor public, le temple de la Concorde, le Sénat, la prison publique, etc. Ses dimensions sont importantes: occupant l'emplacement d'un ancien marais, le forum couvre une superficie de plus de huit hectares. Il continue, à l'époque, d'assurer des fonctions analogues à celles de l'agora d'antan; les citoyens se rencontrent en plein air pour discuter des affaires publiques, sachant que les destinées de la République sont intimement liées à cet espace divin qui donne à l'homme la possibilité d'influencer son propre destin.

Mais bientôt, les curies vont diviser géographiquement le lieu du forum. Celui-ci n'est plus alors uniquement un lieu de la parole, mais il intègre, à travers les partis des curies, toute l'ambiguïté du pouvoir politique. La première ségrégation du citoyen apparaît avec la division de l'espace du forum en deux parties: l'une, plus élevée et désignée sous le nom de comitium, servait de lieu de réunion aux comices curiates et s'opposait au forum proprement dit, siège des comices tributes. La tribune devient le centre géographique du forum; l'orateur devient l'élément principal. Par contre, à la fin de la République, le forum, espace de la démocratie par excellence, débordait de son emplacement, et le précurseur de l'Empire, Jules César, en établit un autre au pied du mont Quirinal, qu'il orna de plusieurs monuments (en particulier d'un temple de Venus Genitrix). Ce nouveau forum fut appelé forum Caesaris ou forum Julii, du nom de son fondateur.

La Rome impériale comprend trois grands éléments : La ville proprement dite, les faubourgs (*continentia*) et la banlieue. La superficie totale de la Ville au IV<sup>ème</sup> siècle peut-être évaluée à 1 000 ha, la 14<sup>ème</sup> région (rive droite du Tibre) étant beaucoup plus étendue que les 13 autres. Les régions de la Rome impériale se subdivisent en quartiers ou *vici* ; il y en

avait 265 au lendemain de la censure de VESPASIEN (73 après J-C). C'était des circonscriptions très petites et très inégales. Les faubourgs comprenaient sans doute un certain nombre d'immeubles bâtis, mais ils ne représentaient pas une zone d'habitation intense. Ce n'était pas non plus une ceinture continue, mais une urbanisation en forme d'étoile le long des grands axes de communication.

Le plan d'urbanisme élaboré par NERON à la suite de l'incendie de 64 occupe dans l'histoire de la ville une place exceptionnelle. L'ampleur des destructions de 64 semblait fournir l'occasion de construire une Rome nouvelle dont les tares chroniques (désordre dans l'habitat, étroitesse et caractère tortueux des rues, hauteur excessive des maisons, utilisation abusive du bois dans la construction, entassement des immeubles) seraient méthodiquement éliminées. Un plan régulateur, la tentative la plus complète et la plus systématique qu'ait connue la Rome ancienne, fut dressé et partiellement réalisé.

Dans l'ensemble, la Rome nouvelle de NERON (*Nova Roma*, par opposition à la *Vetus Roma*) se caractérise par l'augmentation de la largeur des rues, la régularité des quartiers, les portiques à arcades le long de la voie publique, la généralisation de la construction en briques, la disparition progressive de la *domus* particulière (maison classique à atrium et de plan horizontal) au profit des *insulae*, maisons de rapport, où le surpeuplement et la rareté du terrain trouvaient mieux leur compte.

Pourtant, les réalisations restent strictement limitées : tout d'abord, 4 régions n'ont pas été touchées par l'incendie, et les mesures prescrites par NERON (élargissement des rues, régularisation des quartiers, construction de portiques) n'y trouvent pas d'application. D'autre part, le plan ne résout pas le problème de l'habitat. Les conditions générales de vie à Rome, en empêchant la formation de faubourgs populeux, condamnent la population à s'entasser dans le centre de Rome, et cette nécessité primordiale fait obstacle à tous les plans d'urbanisme.

Ce sont donc en fin de compte deux Rome qui vont coexister puisque on constate la survivance dans la plus grande partie de la ville de blocs de maisons et de rues sans alignement.

Pour se donner une idée de ce que pouvait être la Rome impériale, il faut voir sa maquette immense au Musée de la Civilisation Romaine.

## 2. Le Musée de la Civilisation Romaine (Théo Yung)

Le Musée de la Civilisation Romaine, inauguré en 1955, a été conçu par les architectes Aschieri, Bernardini, Pascoletti et Peressutti. Il illustre tous les aspects de la Rome antique, à partir de sa fondation jusqu'à la chute de l'Empire. Il est situé à Rome, dans le quartier moderne de l'EUR.



Les nombreuses maquettes permettent de suivre l'évolution de la ville, les différents monuments, les batailles célèbres, l'organisation économique de la ville sous l'empire.



A voir absolument l'imposante maquette de la reconstruction de la ville de Rome à l'époque de l'empereur Constantin.

On peut voir aussi la louve allaitant Romulus et Rémus.



Les 14 premières sections offrent une synthèse de l'histoire de Rome. Parmi les œuvres de grand intérêt, le pronaos du Temple d'Auguste à Ancora (l'actuelle Ankara) sur les murs duquel fut inscrit le testament spirituel de l'empereur.

Les 45 autres sections sont dédiées aux aspects de la vie publique, religieuse, économique, militaire et privée, en tout 59 sections d'expositions réparties sur 12 000 m<sup>2</sup>.

Sources :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e\\_de\\_la\\_Civilisation\\_romaine](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_de_la_Civilisation_romaine)

<http://www.vanupied.com/rome-musee.htm>

[http://www.visiterome.com/visite\\_rome\\_fra/approf\\_museo\\_civilta\\_romana.php?ref=8](http://www.visiterome.com/visite_rome_fra/approf_museo_civilta_romana.php?ref=8)

<http://www.arterome.com/arte-musee-civilisation-romaine.htm>

## 3. Le Colisée (Benjamin Rodrigues)

Le plus grand amphithéâtre du monde antique, construit à Rome par les empereurs flaviens, fut inauguré en 80 après J-C. A l'origine, il s'appelait l'amphithéâtre Flavian. Au Moyen Age, on le nomma Colisée, de l'italien Colosseo, mot qui évoque force et puissance. Il a des dimensions impressionnantes. Il est de forme ovale, son diamètre le plus long fait 190 mètres, l'autre 155 mètres. Sa hauteur est d'environ 50 mètres et sa circonférence de 530 mètres. A l'époque de sa construction c'était le plus grand amphithéâtre du Monde Romain.

### *Les combats de Gladiateurs et les Jeux*

Les Romains étaient très friands des Jeux et les Empereurs entretenaient ce penchant en en organisant fréquemment. Ces spectacles étaient gratuits. Certains étaient même prévus par la Loi comme ceux en l'honneur des Dieux

Le Colisée de Rome est un haut lieu de martyr où moururent dans l'arène de nombreux chrétiens au cours des 3 premiers siècles de notre ère chrétienne. La mentalité des romains était fanatisée par les jeux du cirque, la violence et la mort ainsi que les horreurs qui se déroulaient dans cet amphithéâtre colossal.



Prévu pour accueillir entre 50.000 et 80.000 spectateurs, le Colisée a été utilisé pour la chasse d'animaux sauvages, les combats de gladiateurs, des exécutions publiques, des reconstitutions de batailles célèbres et des drames basés sur la mythologie romaine. Il est resté en service pendant près de 500 ans, les derniers jeux se prolongeant jusqu'au VI<sup>e</sup> siècle.

### *De l'abandon et la rénovation du Colisée*

Quand l'amphithéâtre perdit ses fonctions originelles (en 523 après. J.-C.), ses structures se dégradèrent.

On transforma d'abord les pièces donnant sur les couloirs circulaires du rez-de-chaussée en habitations. On pillait ensuite le monument de tout ce qui pouvait être réutilisé, notamment le revêtement de marbre. Puis, entre le XII<sup>e</sup> et le milieu du XIII<sup>e</sup>, l'édifice fut englobé dans la forteresse de la famille Frangipane.

Dans la première moitié du XV<sup>e</sup>, des humanistes romains réclamèrent en vain une politique de protection : la récupération continua au profit des autres chantiers comme celui de la basilique Saint-Pierre. L'église fit ensuite de l'arène un lieu consacré : elle y construisit au début du XVI<sup>e</sup> une chapelle et installa sur son pourtour les stations d'un chemin de Croix (en 1720).

Entre le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup>, les démolitions ralentirent et les premiers travaux de restauration commencèrent au XIX<sup>e</sup>. On entreprit alors des fouilles systématiques, confiées à Carlo Fea (1812 -1815) et à Pietro Rosa (1874 - 1875). On mit à jour les structures souterraines de l'édifice et on supprima la chapelle et le chemin de Croix. Plusieurs chantiers furent organisés tout au long du XIX<sup>e</sup>, on releva notamment l'enceinte extérieure à l'ouest. Dans les années 1930, on restaura les gradins et les souterrains.

### *Aujourd'hui*

Le Colisée aujourd'hui est une attraction touristique majeure de Rome, avec des milliers de touristes chaque année qui paient leur billet pour voir seulement l'arène de l'intérieur, bien que l'entrée pour les citoyens de l'UE soit partiellement subventionnée et que les moins de 18 ans, ainsi que les plus de 65 ans ressortissants de l'UE soient admis gratuitement. Un musée dédié à Éros est situé à l'étage supérieur du bâtiment.



*La pièce italienne de 5 centimes d'euros.*

Le Colisée a également été le site de cérémonies catholiques depuis le XX<sup>e</sup> siècle. Par exemple, le pape Jean-Paul II y a inauguré une nouvelle forme de processions du chemin de croix qui ont lieu chaque Vendredi Saint.

Sources :  
<http://www.bibliorama.fr/archeo/colisee.htm>

#### 4. Les Forums Romains et le Palatin

(Yorick Lipiec)

Le Forum était situé dans une zone marécageuse qui servait de lieu de sépultures pour les habitants des trois collines qui l'entouraient (en particulier le Palatin et le Capitole). Environ au milieu du VIII<sup>ème</sup> siècle avant J-C, les personnes qui habitaient sur ces trois collines se réunissent et fondent ainsi Rome. Le rôle de cette vallée du Vélabre se modifie, elle devient le point de rassemblement des habitants des collines. Vers l'an 600 avant J-C, c'est devenu le centre de la vie publique des Romains : *Le Forum*. Il a servi à développer le mode de vie des habitants. Des bâtiments à usage politique, économique ou religieux y sont construits.

Sources : <http://www.francebalade.com/rome/forumromanum.htm>

#### 2. La Rome de la Chrétienté

Recherches effectuées par Thibault Tucker,  
Alexis Rouchié et Kévin Redon.

##### 1. L'histoire de la chrétienté à Rome

Le christianisme est d'abord un culte importé d'Orient, comme bien d'autres, puis adopté par Constantin et sa famille dès 313. Constantin fait ériger Saint Jean de Latran. Mais beaucoup de Romains restent fidèles aux dieux païens.

Par extension, ou similitude, les païens non juifs qui ne se soumettaient pas aux rites des croyances officielles de Rome étaient dénommés "chrétiens helléniques".



Ce n'est que vers le 5ème siècle que la nouvelle religion se répand. Des églises seront ensuite édifiées. C'est alors que vint le temps de l'épanouissement sous toutes ses formes. En 356, le culte païen est interdit. Le christianisme s'accommode d'un certain conformisme et on assiste à un relâchement des moeurs par la hiérarchie ecclésiastique.

L'expansion se poursuit avec la conversion des Lombards et l'évangélisation des scandinaves tandis que Cyrille et Méthode partent en mission chez les slaves.

Le pape Grégoire 1er (590-604) entreprend une politique le conduisant à exercer le pouvoir temporel d'un chef d'Etat. L'évangélisation qu'il fait pratiquer en Europe attire les pèlerins qui donnent à la ville un nouvel essor.

## 2. Le Vatican et les Musées attenants

La Cité du Vatican est le plus petit État indépendant du monde tant par son nombre d'habitants que par son étendue territoriale. Il compte 900 habitants sur une superficie de 0,44 km<sup>2</sup>.



Le Vatican est la demeure du Pape et le centre de la religion catholique.

L'état de la Cité du Vatican a été créé avec les Accords du Latran, signés le 11 février 1929 par le Saint-Siège et l'Italie, et qui en ont défini son existence en tant qu'organisme souverain de droit public international. Ce gouvernement se présente sous la forme d'une monarchie absolue. Comme chef de l'État, le Souverain Pontife a la plénitude des pouvoirs législatif, exécutif et judiciaire.

L'État de la Cité du Vatican dispose de son propre drapeau, divisé verticalement en deux champs : le premier, le long de la hampe, est jaune, tandis que

l'autre, blanc, présente la tiare pontificale et les clés décussées. Il bat sa propre monnaie, actuellement l'euro, et il émet ses propres timbres. Le Vatican édite un journal quotidien, *L'Osservatore Romano*, fondé en 1861. Depuis 1931, il dispose d'une radio émettrice, Radio Vatican, qui transmet ses émissions en différentes langues, dans le monde entier.

La sécurité du pape et de l'État revient d'une part au corps des Gardes Suisses, fondé en 1506, et dont les membres portent un uniforme qui aurait été dessiné par Michel-Ange. La sécurité est assurée aussi par le corps de la Gendarmerie qui s'occupe de tous les services de police et de sécurité de l'État.

De toutes ses salles, la plus connue est sûrement la chapelle Sixtine. C'est la salle où se réunissent les cardinaux en conclave pour élire le nouveau pape.

## Les musées du Vatican

Les musées du Vatican font partie de l'état du Vatican, l'accès se faisant depuis la Viale Vaticano. Les différents musées du Vatican présentent une immense collection. Cette exceptionnelle collection a été constituée au fil des siècles par les Papes, souvent mécènes et collectionneurs d'art et d'antiquité.

## 3. La Basilique et la Place Saint-Pierre

Capable d'accueillir 20 000 fidèles, la basilique Saint-Pierre est longue d'environ 190 mètres, les trois nefs sont larges de 58 mètres, la nef centrale, jusqu'au sommet de la voûte, est haute de 45,50 mètres, la coupole atteint les 136 mètres de hauteur jusqu'à la croix. L'intérieur, caractérisé par de très nombreuses décorations en mosaïque, devient un écrin précieux pour certaines des œuvres d'art les plus célèbres du monde, comme le baldaquin du Bernin et la statue de la Pietà de Michel Ange.





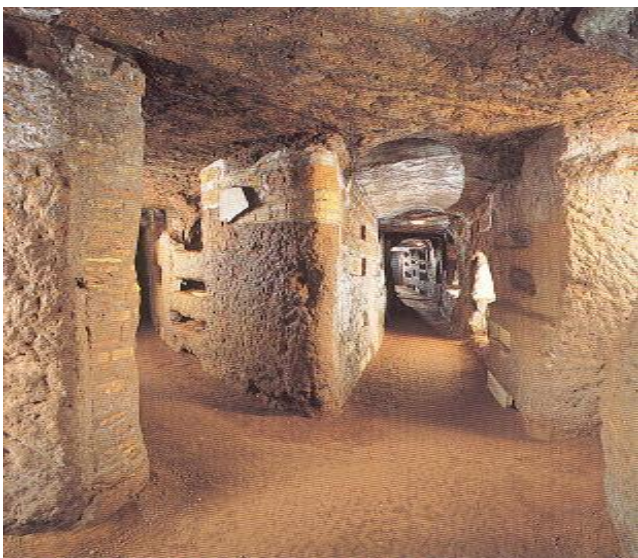
La place Saint-Pierre est une grande esplanade située devant la basilique Saint-Pierre, au Vatican. C'est une des places les plus célèbres du monde, constituant en quelque sorte le parvis de la basilique Saint-Pierre.



La place, de forme légèrement ovale, a des dimensions imposantes et exprime une certaine théâtralité. Les deux colonnades identiques qui l'entourent au nord et au sud, laissent à l'est, une large ouverture permettant l'accès depuis la ville de Rome.

#### 4. Les catacombes

Ce sont d'anciens souterrains à plusieurs niveaux qui servirent de cimetière juif et chrétien. Ils étaient habituellement creusés dans le tuf, une roche calcaire ou volcanique poreuse, en dehors des murs de la ville où les hommes ne pouvaient être enterrés. On dénombre une quarantaine de catacombes autour de Rome.



Au début, elles étaient exclusivement utilisées dans un but funéraire et pour le culte des martyrs qui y étaient inhumés. L'idée reçue qu'elles servirent de cachette pour les chrétiens persécutés semble dépourvue de fondement.

La population chrétienne explosant, on commença dès le Vème siècle à abandonner l'usage des catacombes comme sépultures. Elles furent alors destinées à des fins de dévotions pour les pèlerins. Entre les huitième et neuvième siècles qui connurent beaucoup de pillages, ces sanctuaires furent peu à peu abandonnés et les reliques sacrées furent transférées dans les églises.

### 3. La Rome de la Renaissance

*Recherches effectuées par Duran Tutar, Kévin Lajoinie, Morgan Cluzan, L'Azou*

#### 1. Historique

La Renaissance italienne compte parmi les époques artistiques les plus florissantes qu'a connues l'Europe. L'intérêt pour cette période exceptionnellement productive dans le domaine des arts entre 1300 et 1600 n'a pas faibli au fil des siècles. C'est une époque de chefs-d'œuvre relevant de tous les domaines des beaux-arts illustrés par les différentes facettes de l'art de la Renaissance italienne.

#### 2. La fontaine de Trévi

La Fontaine de Trévi fut construite par Nicolò Salvi en 1735 sous le règne du Pape Clément XII, et décorée par différents assistants du Bernin. Le bas-relief de gauche montre Agrippa qui soumet le projet de l'aqueduc au premier empereur de l'Empire Romain Octave Auguste, pendant que celui de droite montre la rencontre des soldats d'Auguste avec la vierge qui leur indique la source.



Au centre, sous la voûte du palais des Océans, le dieu Neptune est représenté sur un chariot à la forme d'huître, tiré par deux chevaux ailés, le premier calme, l'autre troublé.

Cela représente les deux états des événements naturels. Les chevaux sont à leur tour tirés par des tritons. La fontaine est adossée au palais jadis appartenant à la famille des ducs Poli, et aujourd'hui siège de l'Institut.

La légende raconte que dans cette zone les soldats d'Auguste, assoiffés, étaient en train de chercher de l'eau. Ils rencontrèrent une vierge vestale et lui promirent de préserver sa virginité à condition qu'elle leur indique l'emplacement exact de la source.

### 3. *La piazza di Spagna*

La piazza di Spagna ou place d'Espagne à Rome est dominée par les majestueux escaliers, dû à l'architecte Francesco de Sanctis (1726). Escalier monumental comporte trois niveaux. Les deux niveaux supérieurs sont séparés en deux arcs.



Au 16e siècle, l'état espagnol avait acquis un territoire pour y établir son représentant auprès du pape. La place et les environs étaient donc propriétés de l'état espagnol. Elle doit son nom à la première ambassade installée à Rome, le Palazzo di Spagna.

La France pour sa part possédait une propriété sur les hauteurs. Louis XII fit construire l'église de la Trinité des Monts, Louis XIV créa une académie des Arts et Napoléon en 1804 la transféra à la villa Médicis, toujours propriété française. Au sommet des escaliers, piazza Trinità dei Monti, s'élève, depuis 1789, un obélisque issu des jardins de Salluste.

Les espagnols et les français rivalisèrent d'influence, à tel point qu'on nomma cette place " Place d'Espagne " ou " Place des français ".

Au 18e siècle, ce fut le tour des anglais. Le lieu prit le nom de " ghetto des anglais ". Finalement, le nom de Piazza di Spagna ou place d'Espagne légitimement l'emporta.

C'est donc une place de culture internationale, le lieu de convergence des intellectuels. Citons les peintres Claude Lorrain, Poussin ou De Chirico. Ou encore les poètes, Shelley et Byron.

### 4. *La piazza del Popolo*

Située à l'une des extrémités de la Via del Corso (la seconde extrémité étant la Piazza Venezia), la Piazza del Popolo fait partie des grandes places de Rome très agréables à découvrir. Ce bel ensemble comprend des fontaines, des églises et un obélisque qui orne son centre. Le nom de la *piazza del Popolo*, souvent traduit par *place du peuple* ferait plutôt référence à un peuplier qui aurait poussé sur le mausolée de Néron...



Aménagée à la demande des Papes Pie VI et Pie VII à la fin du XVIIIème siècle, cette place a été ornée des deux fontaines monumentales aux extrémités et d'une porte percée dans la muraille d'Aurélien.

L'obélisque, au centre, date de l'époque de Ramsès II et a été rapporté d'Egypte par l'empereur Auguste pour orner le grand cirque Maximus. Il a été une dernière fois déplacé au centre de la place au XVIème siècle par le Pape Sixte V qui utilisait les obélisques pour guider les pèlerins vers Saint Pierre.

### 5. *La piazza Navona*

Construite à l'emplacement de l'ancien stade Romain de Domitien (81-96 après J.C), elle épouse la forme de la piste antique.

Longtemps laissée à l'abandon, avant de devenir un marché, c'est le Pape Innocent X qui commande la rénovation de la place vers 1650.

Il commande au Bernin la Fontaine des Quatre Fleuves pour orner le centre de la place Navone.

De même l'église Sant'Agnese in Agone est restructurée et son sens inversé pour que la façade (de Borromini) donne sur la piazza Navona. Le palais familial, qui bordait la place est par ailleurs lui aussi reconstruit. La fontaine monumentale, qui orne le centre de la place est l'œuvre du Bernin.



Elle est consacrée à quatre fleuves, représentés par des statues, qui représentent les quatre continents : le Danube pour l'Europe, le Nil pour l'Afrique, le Rio de la Plata pour l'Amérique et le Gange pour l'Asie.

L'ensemble est surmonté par un obélisque, provenant du cirque de Maxence. Les hiéroglyphes racontent la prise du pouvoir de Domitien. Au sommet est gravée une colombe tenant un rameau d'olivier, élément faisant partie des armoiries d'Innocent X.

Cette place, très animée, est entourée de terrasses où il fait bon s'installer pour manger une glace ou boire un café. Néanmoins, vus les prix prohibitifs, il est parfois préférable de s'éloigner de quelques rues ...



Vous pouvez aussi vous laisser tenter par la spécialité du glacier Tre Scalini, *le Tartufo*, une glace au chocolat au cœur de cerise, entourée de morceaux de chocolat noir et le tout recouvert de chantilly !

## 4. La Rome d'aujourd'hui

Recherches effectuées par Yassine Boussetta  
et Hakim Koucha

### 1. La Rome moderne

(Hakim Koucha)

Selon la tradition, Rome aurait été fondée en 753 avant J.C. sur la rive gauche du Tibre. La ville a été fondée sur ce qu'on appelle les 7 collines qui font références aux monts Capitole, Quirinal, Viminal, Esquilin, Caelius, Aventin et Palatin. Elles encerclent la vieille ville.

Les découvertes archéologiques indiquent cependant que la présence humaine remonterait au moins à l'an 1000 avant J.C.

En 1848, la situation des territoires italiens est chaotique. On est en pleine révolte civile, dans un canevas politique avec les Bourbons régnant dans le sud, les Etats du Pape au centre, les principautés, les duchés indépendants au nord, et Venise annexée par l'Autriche.

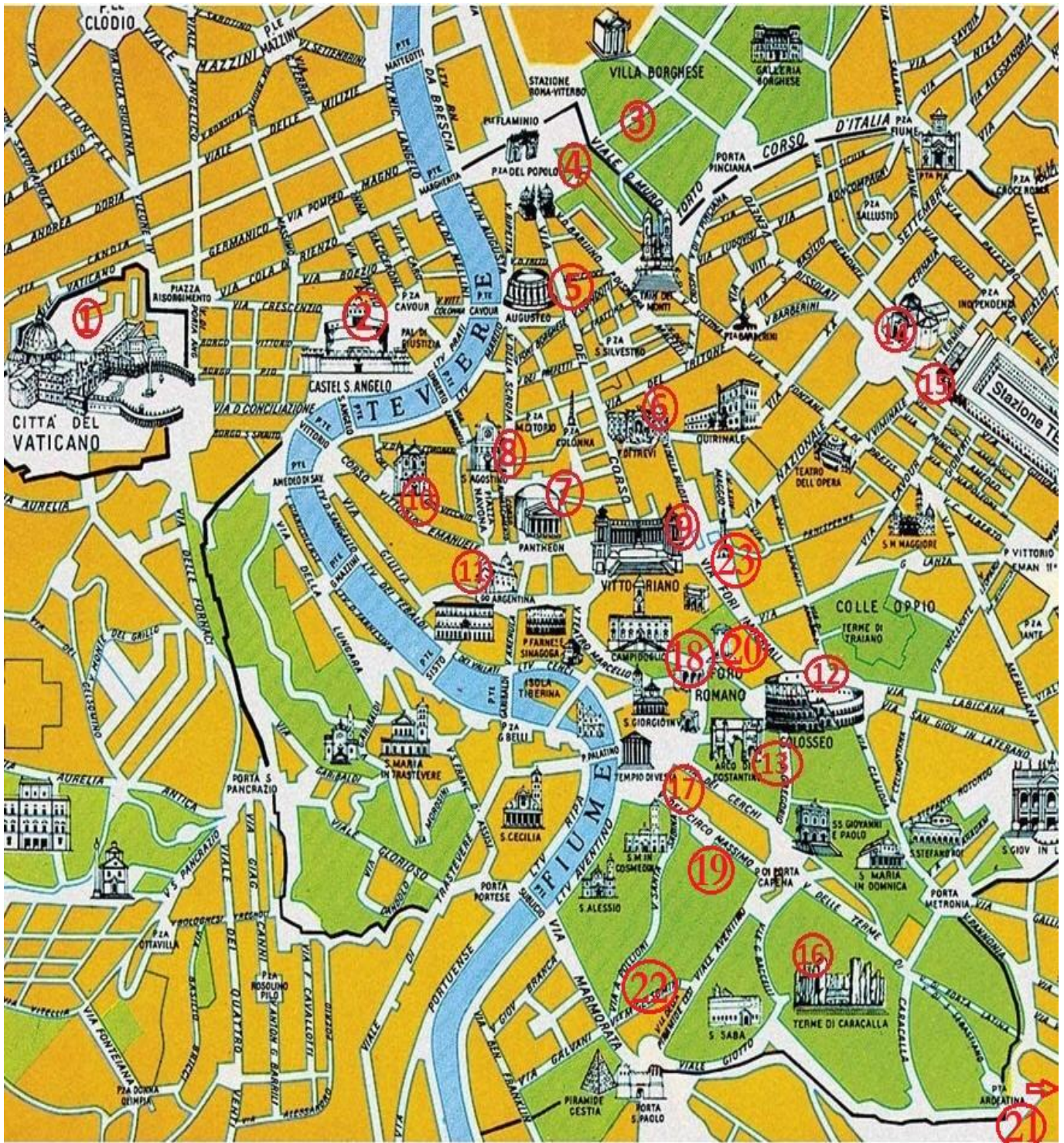
La Maison royale du Piémont et de Savoie, qui a l'appui de la France, affiche un désir politique d'unification. En 1849 Victor Emmanuel II de Savoie prend la direction du combat.

Turin voit arriver des dizaines de milliers de démocrates, des sociaux-révolutionnaires qui se rallient au souverain. Le Piémont qui bénéficie d'un développement économique important adopte les mêmes intentions de ralliement. Une solution miraculeuse va favoriser l'unité souhaitée, par l'action de "l'Expédition des mille" conduite par Garibaldi, partie de Sicile et ralliant l'Italie méridionale au Piémont en 1860.

A Turin, avec le comte de Cavour, premier ministre de Victor Emmanuel, puis à Florence, et à Venise, se manifeste le désir de servir la nouvelle Maison royale italienne. Enfin, en 1870, Rome est contrainte de rejoindre le mouvement d'unification. Le Pape se retire dans ses murs du Vatican.

Depuis 1871, la ville de Rome est la capitale de l'Italie et de la région du Latium. Elle est située au cœur du pays sur le Tibre près de la mer Tyrrhénienne. Cette ville est célèbre grâce à ses artistes (architectes, musiciens), à ses somptueux monuments et à l'Etat du Vatican (le Vatican est un état depuis 1929), siège du Pape. Cet Etat est situé en plein centre de Rome, protégé par sa muraille.

*Un plan de Rome*



- |                       |                                |                           |
|-----------------------|--------------------------------|---------------------------|
| 1 - Le Vatican        | 11 - Palazzo della Cancelleria | 21 - Via Appia Antica     |
| 2 - Castel S. Angelo  | 12 - Colisée                   | 22 - Colline de l'Aventin |
| 3 - Villa Borghese    | 13 - Arc de Constatin          | 23 - Colonne Trajane      |
| 4 - Piazza del Popolo | 14 - Piazza della Republica    |                           |
| 5 - Piazza di Spagna  | 15 - Gare                      |                           |
| 6 - Fontaine de Trevi | 16 - Thermes de Caracalla      |                           |
| 7 - Panthéon          | 17 - Cirque Maxime             |                           |
| 8 - Piazza Navona     | 18 - Capitole                  |                           |
| 9 - Piazza Venezia    | 19 - Mont Palatin              |                           |
| 10 - Chiesa Nuova     | 20 - Forum                     |                           |

## 2. Le système éducatif Italien.

(Yassine Boussetta)

Le système scolaire italien a traversé une phase de profonde transformation. En mars 2003, le Parlement Italien a fait passer une loi de réforme de l'école qui a introduit des innovations non négligeables.

Avant cette réforme, le système scolaire national comprenait l'école maternelle, l'école primaire, le collège (*scuola media*) et le lycée (*scuola secondaria superiore*).

La maternelle dure 3 ans et accueille les enfants âgés de 3 à 5 ans. Elle n'est pas obligatoire.

La primaire dure 5 ans. Elle est destinée aux enfants de 6 à 10 ans et est obligatoire. Elle se termine par un examen d'État et permet d'obtenir la "licence élémentaire" (*licenza elementare*).

Le collège (Media) dure 3 ans. Il est la dernière étape de la scolarité obligatoire. Il est destiné aux enfants de 11 à 13 ans et se conclut par un examen d'État, le diplôme d'instruction secondaire du premier degré (*Diploma di istruzione secondaria di primo grado*).

Grâce à la réforme, le système éducatif comprend à présent une école pour les enfants d'au moins 2 ans et demi et qui dure trois ans.

Le premier cycle de l'éducation scolaire dure au total 8 ans. Les enfants sont admissibles à partir de 5 ans et demi. Dès leur entrée dans ce premier cycle, ils peuvent apprendre une langue étrangère et seront également initiés à l'utilisation de l'ordinateur.

A la fin du premier cycle, les écoliers passeront un examen d'État et pourront choisir ensuite de poursuivre leurs études à l'école supérieure. Ils auront le choix entre 8 lycées ou une formation professionnelle en alternance entre le travail et la formation. Cependant quelque soit la formation suivie l'école reste obligatoire jusqu'à 18 ans.

### Les lycées en Italie

Le lycée (*Secondaria superiore*) comprend plusieurs sections, avec parfois des options.

La section classique et la section scientifique durent 5 ans et les connaissances acquises sont confirmées par le diplôme d'Etat (*diploma di Stato*) classique ou scientifique.

La section technique a également une durée de 5 ans et se divise en plusieurs secteurs (chimie, mécanique, électronique, etc.) qui donnent accès à une spécialisation technique (*maturità tecnica*).

Il existe aussi l'instruction professionnelle, dont la durée est déterminée en fonction de l'option choisie et qui est validée par un diplôme de qualification (*diploma di qualifica*).

Pour terminer, la formation artistique prévoit deux classifications : le lycée artistique et l'institut d'art qui se terminent par un diplôme d'État (*diploma di Stato*).



Depuis 1999, il y a en Italie l'Obligation de formation (*Obbligo formativo*). Il s'agit de l'obligation d'arriver, après la *licenza media* (le brevet), soit à un diplôme ou à une qualification professionnelle soit à l'obligation de fréquenter les activités formatives jusqu'à l'âge de 18 ans. Il est possible de passer d'une filière de formation à l'autre avec validation des crédits de formation acquis.

Après 18 ans, les filles et les garçons ne sont plus tenus de se rendre à l'école même s'ils n'ont pas réussi à avoir de diplôme ni de qualification professionnelle.

Au sujet des Compétences en matière d'éducation, les responsabilités de l'État Italien sont le cadrage national des plans d'études personnalisés, les examens, certifications et diplômes, l'évaluation du système éducatif et la formation continue des enseignants.

Les Régions, quant à elles, sont responsables du cadrage des plans d'études personnalisés et des examens et certifications à la fin de la 3e et de la 4e année.

Source : [http://www.ac-nancy-metz.fr/casnav/primo/docs\\_primo/sysitalie2.pdf](http://www.ac-nancy-metz.fr/casnav/primo/docs_primo/sysitalie2.pdf)

## ***Rome sur le WEB***

*Recherches effectuées par la Classe de Terminale SEN*

### **Rome de la Renaissance**

Recherches effectuées par Julien Becan (TTUS), Franck Boisserie (TMEI) et Charlie Delord (TTUS)

[http://www.visiterome.com/visite\\_rome\\_fra/scheda\\_rinascimento.php?ref=4](http://www.visiterome.com/visite_rome_fra/scheda_rinascimento.php?ref=4)

<http://www.edelo.net/italie/arts/renaiss.htm>

[http://www.iicgrenoble.esteri.it/IIC\\_Grenoble/webform/SchedaEvento.aspx?id=331](http://www.iicgrenoble.esteri.it/IIC_Grenoble/webform/SchedaEvento.aspx?id=331)

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/mefr\\_0223-4874\\_1961\\_num\\_73\\_1\\_7488](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/mefr_0223-4874_1961_num_73_1_7488)

[http://www.guiderome.com/Rome\\_renaissance.htm](http://www.guiderome.com/Rome_renaissance.htm)

<http://stradainliberta.com/pdf/itaro02.pdf>

[http://www.venividiroma.net/FRAitinéraires\\_romerenaissancebaroque.html](http://www.venividiroma.net/FRAitinéraires_romerenaissancebaroque.html)

<http://planetejeanjaures.free.fr/histoire/renaissance/rinascimento4.htm>

### **La Rome papale**

Recherches effectuées par Anthony Mandart et Damien Mercey (TTUS)

<http://www.aparences.net/rome/rome1.html>

<http://www.rome-decouverte.com/la-rome-des-papes.html>

<http://www.patessais.com/Rome-ap.pdf>

<http://www.viatorcom.fr/fr/7379/tours/Rome/Audience-papale-tickets-et-presentation/d511-3731POPE>

<http://translate.google.fr/translate?hl=fr&langpair=en%7Cfr&u=http://www.reformation.org/pope-constantine.pdf>

[http://www.vatican.va/various/basiliche/san\\_giovanni/vr\\_tour/index-en.html](http://www.vatican.va/various/basiliche/san_giovanni/vr_tour/index-en.html)

<http://www.azurever.com/rome/visiter/benediction-papale-du-dimanche-matin>

[http://books.google.fr/books?id=F1wvAAAAYAAJ&printsec=frontcover&dq=la++rome++papale&source=bl&ots=fFwmrgXBZL&sig=93seYQtmWTFvPJXtCx8t5HC5Qjg&hl=fr&ei=MT\\_dTOO-KtGEhQeomqWbDQ&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=7&ved=0CD8Q6AEwBjgo#v=onepage&q&f=false](http://books.google.fr/books?id=F1wvAAAAYAAJ&printsec=frontcover&dq=la++rome++papale&source=bl&ots=fFwmrgXBZL&sig=93seYQtmWTFvPJXtCx8t5HC5Qjg&hl=fr&ei=MT_dTOO-KtGEhQeomqWbDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CD8Q6AEwBjgo#v=onepage&q&f=false)

<http://www.partner.viator.com/fr/7936/tours/Rome/Benediction-papale-a-Castelgandolfo-excursion-d-une-journee-au-depart-de-Rome/d511-2390GRET5A>

<http://www.zenit.org/article-24120?l=french>

<http://guidederome.wordpress.com/2008/09/23/audience-papale/>

### **Visite de Rome**

Recherches effectuées par Nicolas Vialard (TMEI) et Guillaume Gernez (TTUS)

<http://whc.unesco.org/fr/list/91/?video=&>

### **Rome au cinéma**

*La Dolce Vita – La scène de la Fontaine de Trevi*

[http://www.youtube.com/watch?v=GKN1T3K1idg&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=GKN1T3K1idg&feature=player_embedded)

### **Rome dans la littérature**

<http://anthologie.forum-poesie.com/du-bellay/>

<http://www.urbanpartner.net/city-2-sub-3.html>

<http://www.jose-corti.fr/auteursfrançais/gracq.html>



# INFO CABANEWS

## CABANEWS RECHERCHE DES REDACTEURS !



**Tu es lycéen à CABA,  
tu veux écrire dans le  
CABANEWS,  
pas de problème !**

Tout lycéen des lycées Cabanis peut écrire dans le CABANEWS à condition de respecter la déontologie du journalisme. Il peut écrire seul, en groupe et/ou encadré par un de ses professeurs. Tous les articles sont écrits par les seuls lycéens à l'exception de l'éditorial de chaque numéro qui est rédigé par un membre de la communauté éducative.

Les articles doivent respecter la forme de l'article de presse : Indication de la rubrique, titre (avec un surtitre le cas échéant), chapeau, corps du texte (pyramide du général au particulier), prénom, nom du rédacteur et classe. Une ou deux photos peuvent être intégrées dans le texte. Si vous avez besoin de quelques conseils, voyez <http://barbeypedagogie.jimdo.com> - Rubrique 4 - Activités pédagogiques - La construction de l'information - Le Cabanews, et autres articles dans cette rubrique.

**Police** : Le texte est rédigé en **ARIAL 11**. Le titre peut être en caractère plus grand (14), le gras (pour le chapeau), l'italique peuvent être utilisés. L'article est rédigé sur **Open Office ou sur Word** (impératif). Les photos, schémas, etc. sont intégrés en zone de texte.

Les articles doivent être remis sur une clé **USB** au professeur référent ou à la professeure documentaliste. Ils peuvent être aussi transmis par mail à [barbeyphilippe@hotmail.fr](mailto:barbeyphilippe@hotmail.fr).

### Activités prévues en 2011



Vie lycéenne à Cabanis

- 03/2011 Journées Portes ouvertes
- 03/2011 Tournoi amical de foot
- 04/2011 Voyage à Rome
- 05/2011 Spectacle
- 05/2011 Fête des Lycées

**ADHEREZ A VLC** et bénéficiez de tarifs préférentiels sur ces activités. L'adhésion n'est que de 10 €.

INFO VLC



Vie lycéenne à Cabanis

**Vous êtes lycéens ou membres de la Communauté éducative des Lycées Cabanis, adhérez à l'association Vie lycéenne à Cabanis – VLC.**

Vous bénéficierez de tarifs préférentiels sur les activités et les sorties soutenues ou organisées par VLC. L'adhésion ne coûte que 10 €. Remplissez un bulletin d'adhésion.

<http://v-l-cabanis.e-monsite.com/>

## CABANEWS RECHERCHE DES DIFFUSEURS

### *A propos de la diffusion du Cabanews*

Les élèves font connaître et vendent eux mêmes leur journal. Il est aussi en vente au CDI qui affiche l'annonce de sa parution. Les élèves recherchent des sponsors à qui ils proposent l'achat d'un encart publicitaire. Un reçu est remis aux annonceurs contre leur chèque qu'ils libellent à l'ordre de l'association des élèves des lycées Cabanis VLC - Vie lycéenne à CABANIS. Les recettes de la vente sont remises par les élèves aux professeurs encadrant et/ou aux professeurs documentalistes.

L'argent liquide et les chèques sont déposés en banque par les élèves responsables de VLC. Les numéros sont vendus par les élèves au profit d'un projet de voyage pédagogique et culturel de fin de cycle secondaire.



**Vous voulez nous donner un coup de main pour la vente du CABANEWS, vous êtes les bienvenus !**

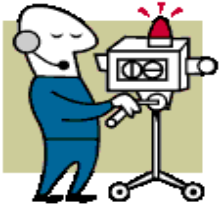
**CONTACTEZ Thibault TUCKER (1SEN)**

[tobi92@orange.fr](mailto:tobi92@orange.fr)

# BIENTÔT UNE TELE LYCEENNE A CABANIS !

*A propos de la future CABANEWS TV*

Les lycéens proposent une nouvelle action lycéenne dans la suite de CABANEWS le Journal et de CABANEWS le Blog : CABANEWS TV – La Télévision Lycéenne de Cabanis.



Des lycéens volontaires du Lycée professionnel et du Lycée général et technologique bénéficieront d'une formation de technicien plateau (son, lumière, prise de vue, mixage, fonctionnement général du plateau, mise en ligne des émissions).

Cette formation leur sera dispensée par M. Martel, professeur d'Electrotechnique et webmaster du site des Lycées Cabanis. Elle se tiendra dans le cadre d'un Club audiovisuel.

Le contenu des premières émissions sera piloté par les lycéens formés et encadrés par Cécile Tessier et Philippe Barbey, professeurs de Lettres-Histoire. Tous les professeurs intéressés par ce projet pédagogique seront les bienvenus dans l'équipe de rédaction.



Les Lycéens journalistes bénéficieront également de la formation et des conseils de deux professionnels de l'image, Robert Guiral et Romain Grosjean en liaison avec la DRAC, le Centre Culturel de Brive et le Pôle Culturel du Limousin.

Canal Cabanews est une télé lycéenne qui sera enregistrée sur la base légale du CLEMI, le Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information.

<http://www.clemi.org/fr/>



Vie lycéenne à Cabanis

L'Association  
des Lycéens  
des Lycées  
Cabanis

## INFO LEGALES

CABANEWS Le journal des Lycéens des Lycées Cabanis est enregistré au dépôt légal sur la base nationale du dépôt pédagogique du CLEMI, partenaire de la Bibliothèque nationale de France pour la collecte, l'archivage et la valorisation des publications des collégiens et des lycéens.

<http://207.61.67.57/ListRecord.htm> → Rechercher un journal  
→ CABANEWS

## CABANEWS est sponsorisé par



Boulangerie  
Eric BERDUCQ



ECF Creac Brive